

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΚΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ
ΓΕΛ-ΕΠΑΛ

ΣΑΒΒΑΤΟ 20 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2025
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ: «ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ, ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΑΡΜΟΝΙΑ»
ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΕΞΙ (6)

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑΣ

Α΄ ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ: ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

Για κάθε ένα από τα παρακάτω ερωτήματα **A1** έως και **A4**, τα οποία θα ακουστούν συνολικά τρεις φορές, θα ακούσετε τον φθόγγο-αφετηρία και το μελωδικό διάστημα.

Για τα ερωτήματα πολλαπλής επιλογής **A1** και **A2**, να επιλέξετε ποια από τις πέντε απαντήσεις (α, β, γ, δ, ε), που δίνονται σε κάθε ερώτημα, αντιστοιχεί στο μελωδικό διάστημα που ακούστηκε.

Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό του ερωτήματος και δίπλα το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

- Ερώτημα A1:**
- α. Τρίτη Μεγάλη
 - β. Πέμπτη Καθαρή
 - γ. Τρίτη Μικρή
 - δ. Τέταρτη Καθαρή
 - ε. Τέταρτη Αυξημένη

(Μονάδες 2)

- Ερώτημα A2:**
- α. Έκτη Μικρή
 - β. Πέμπτη Καθαρή
 - γ. Έκτη Μεγάλη
 - δ. Έβδομη Μικρή
 - ε. Έβδομη Μεγάλη

(Μονάδες 2)

Για τα ερωτήματα **A3** και **A4** δίνεται στο πεντάγραμμο ο πρώτος φθόγγος.

Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό του ερωτήματος και δίπλα τους φθόγγους του διαστήματος στο πεντάγραμμο, καθώς και τον λεκτικό του χαρακτηρισμό.

Ερώτημα A3



A3: _____

Ερώτημα A4



A4: _____

(Μονάδες 2 X 2 = 4)

Β΄ ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ: ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΣΥΓΧΟΡΔΙΩΝ

Για κάθε ένα από τα παρακάτω ερωτήματα **B1** έως και **B4**, θα ακούσετε μία συγχορδία σε κλειστή θέση, η οποία θα ακουστεί συνολικά τρεις φορές.

Για τα ερωτήματα πολλαπλής επιλογής **B1** και **B2**, να επιλέξετε ποια από τις πέντε απαντήσεις (α, β, γ, δ, ε) που δίνονται σε κάθε ερώτημα, αντιστοιχεί στο είδος της συγχορδίας που ακούστηκε.

Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό του ερωτήματος και δίπλα το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

- Ερώτημα B1:**
- α. Μείζονα σε ευθεία κατάσταση
 - β. Ελάσσονα σε ευθεία κατάσταση
 - γ. Ελάσσονα σε α΄ αναστροφή
 - δ. Ελάσσονα σε β΄ αναστροφή
 - ε. Ελαττωμένη σε ευθεία κατάσταση

(Μονάδες 2)

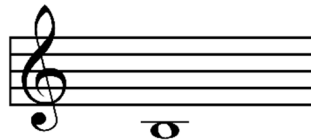
- Ερώτημα B2:**
- α. Αυξημένη
 - β. Μείζονα σε α΄ αναστροφή
 - γ. Μείζονα με έβδομη μικρή
 - δ. Ελάσσονα με έβδομη μικρή
 - ε. Ελαττωμένη με έβδομη μικρή

(Μονάδες 2)

Για τα ερωτήματα **B3** και **B4** δίνεται στο πεντάγραμμο ο χαμηλότερος φθόγγος της συγχορδίας.

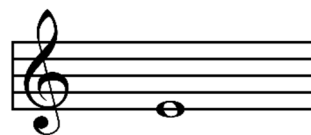
Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό του ερωτήματος και δίπλα όλους τους φθόγγους της συγχορδίας στο πεντάγραμμο, καθώς και τον λεκτικό της χαρακτηρισμό.

Ερώτημα B3



B3: _____

Ερώτημα B4



B4: _____

(Μονάδες 2 X 2 = 4)

Γ' ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ: ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΜΕΤΡΟΥ ΚΑΙ ΑΡΜΟΝΙΚΩΝ ΔΙΑΔΟΧΩΝ

Γ1 και Γ2: ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ ΜΕΤΡΟΥ

Για τα ερωτήματα Γ1 και Γ2 θα ακουστούν αντιστοίχως δύο ηχητικά αποσπάσματα, τρεις φορές το κάθε ένα. Δίνεται το πλήθος των μέτρων.

Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό του ερωτήματος και δίπλα το μέτρο σε κλασματική μορφή, το οποίο αντιστοιχεί σε κάθε ηχητικό απόσπασμα.

Γ1: πλήθος μέτρων οκτώ (8)

Μέτρο: /

Γ2: πλήθος μέτρων οκτώ (8)

Μέτρο: /

(Μονάδες 2 X 3 = 6)

Γ3 και Γ4: ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ ΑΡΜΟΝΙΚΩΝ ΔΙΑΔΟΧΩΝ

Για κάθε ένα από τα ερωτήματα Γ3 και Γ4 θα ακούσετε μία διαδοχή συγχορδιών, η οποία θα ακουστεί τρεις φορές. Η πρώτη συγχορδία των διαδοχών είναι η συγχορδία της τονικής σε ευθεία κατάσταση.

Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό του ερωτήματος και δίπλα το είδος της τονικότητας - κλίμακας (μείζονα ή ελάσσονα), καθώς και τη διαδοχή των συγχορδιών με τις αρμονικές βαθμίδες και τις πιθανές αναστροφές τους.

Γ3: Είδος τονικότητας: _____

Διαδοχή συγχορδιών: _____

Γ4: Είδος τονικότητας: _____

Διαδοχή συγχορδιών: _____

(Μονάδες 2 X 4 = 8)

Δ' ΕΡΩΤΗΜΑ: ΡΥΘΜΙΚΟΜΕΛΩΔΙΚΗ ΥΠΑΓΟΡΕΥΣΗ

Θα ακουστεί μία μελωδία έξι (6) μέτρων.

Ο τρόπος ακρόασης είναι ο εξής:

Η μελωδία θα ακουστεί μία φορά ολόκληρη στην αρχή.

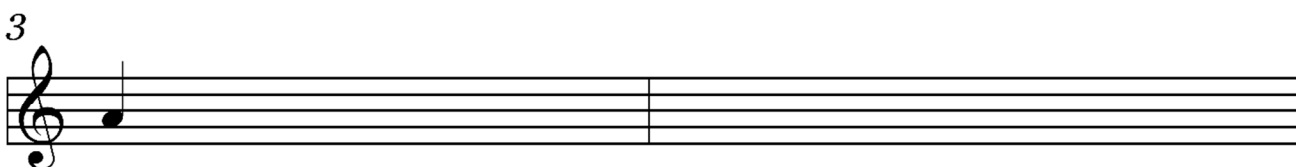
Στη συνέχεια θα ακουστεί το πρώτο δίμετρο της μελωδίας δύο φορές, ενώ την τρίτη φορά θα ακουστεί σε σύνδεση με το δεύτερο δίμετρο.

Ακολουθώντας, το δεύτερο δίμετρο θα ακουστεί μία φορά μόνο του και μετά σε σύνδεση με το τελευταίο δίμετρο, το οποίο θα ακουστεί άλλες δύο φορές μόνο του.

Τέλος, θα επαναληφθεί ολόκληρη η μελωδία μία ακόμη φορά.

Δίνονται τα εξής: το μέτρο, ο σπλισμός, ο αρχικός φθόγγος και ο πρώτος φθόγγος κάθε δίμετρου μαζί με τη χρονική διάρκειά του.

Να καταγραφεί η μελωδία στο πεντάγραμμο του τετραδίου.



(Μονάδες 20)

ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑΣ

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΑΡΜΟΝΙΑΣ

Ε' ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ

E1: ΕΡΩΤΗΜΑ ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗΣ ΔΟΣΜΕΝΗΣ ΜΕΛΩΔΙΑΣ

Δίνεται η παρακάτω μελωδία σε σύστημα δύο πενταγράμμων.

Ζητείται η τετράφωνη εναρμόνισή της με δύο φωνές ανά πεντάγραμμο και η αναγραφή των αρμονικών συμβολισμών κάτω από κάθε σύστημα πενταγράμμων.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody consists of 12 measures, divided into three groups of four measures each. The notes are as follows:

- Measure 1: B-flat (quarter note)
- Measure 2: C (quarter note)
- Measure 3: D (quarter note)
- Measure 4: E (quarter note)
- Measure 5: F (quarter note)
- Measure 6: G (quarter note)
- Measure 7: A (quarter note)
- Measure 8: B-flat (quarter note)
- Measure 9: C (quarter note)
- Measure 10: D (quarter note)
- Measure 11: E (quarter note)
- Measure 12: F (quarter note)

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains the melody, starting with a G4 quarter note, followed by a half note chord of A4 and B4, then a quarter note chord of C5 and D5, and a half note chord of E5 and F5. The bass staff contains a simple accompaniment, starting with a G2 half note, followed by a half note chord of A2 and B2, then a quarter note chord of C3 and D3, and a half note chord of E3 and F3. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

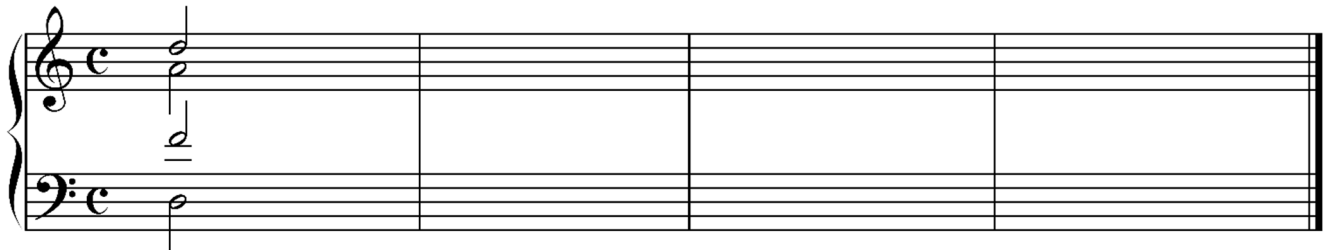
A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains the melody, which is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final half note. The bass staff is empty, indicating a simple accompaniment or a single-part setting. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

(Μονάδες 30)

Ε2. ΕΡΩΤΗΜΑ ΜΕΤΑΤΡΟΠΙΚΗΣ - ΠΤΩΤΙΚΗΣ ΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΔΙΑΔΟΧΗΣ

Δίνεται η τονική συγχορδία της αρχικής τονικότητας.

Ζητείται να δημιουργήσετε αρμονική διαδοχή, ξεκινώντας από την τονικότητα της Ρε ελάσσονας και υλοποιώντας τέλεια πτώση στην τονικότητα της Λα ύφεση μείζονας (δεν απαιτείται η επικύρωση της αρχικής τονικότητας με πτώση). Ο αρμονικός ρυθμός να κυμαίνεται από τέταρτο έως ολόκληρο, με βασικό αρμονικό ρυθμό το μισό. Να γράψετε από κάτω τους αρμονικούς συμβολισμούς.



(Μονάδες 12)

Ε3. ΕΡΩΤΗΜΑ ΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ

Δίνονται δύο φράσεις ενός χορικού του J.S. Bach.

Ζητείται να γράψετε στο τετράδιό σας, χωρίς να αντιγράψετε το μουσικό κείμενο, την αρχική τονικότητα και τους αρμονικούς συμβολισμούς που αντιστοιχούν σε κάθε αριθμό. Τα σύμβολα πρέπει να τοποθετηθούν πάνω από τους αριθμούς.

Αρχική τονικότητα: _____



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

(Μονάδες 8)

ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ - ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**