

Διεύθυνση Εταιρικής Επικοινωνίας  
Τμήμα Διεθνών Σχέσεων  
Ταχ. Δ/ση: Λ. Μεσογείων 432, 153 42 Αγία Παρασκευή

Αγία Παρασκευή, 18.10.2024  
Αρ. Πρωτ.: 17008

Προς  
Κάθε Ενδιαφερόμενο

### ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

#### ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟΝ 69<sup>ο</sup> ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΤΗΣ EUROVISION

Η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ, ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.)», εφεξής «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.»

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του Ν. 4173/2013 (ΦΕΚ Α'169), όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει,
2. Τις διατάξεις του άρθρου 10 του Ν. 4412/2016, όπως ισχύει,
3. Τις διατάξεις των άρθρων 75 έως 82 του Ν. 4727/2020 «Ψηφιακή Διακυβέρνηση (Οδηγία 2016/2102, 2019/1024 – Ηλεκτρονικές Επικοινωνίες Οδηγία 2018/1972) και λοιπές διατάξεις, όπως ισχύουν,
4. Το Ν. 4172/2013 (ΦΕΚ Α' 167) «Φορολογία εισοδήματος, επείγοντα μέτρα εφαρμογής των Ν. 4046/2012, 4093/2012 και 4127/2013 και άλλες διατάξεις»,
5. Το Ν. 2859/2000 (ΦΕΚ Α'248/2000) «Περί Φόρου Προστιθέμενης Αξίας (Φ.Π.Α.)», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει,
6. Τη με αρ. πρωτ.: Ε/216/16.06.2022 Απόφαση του Υφυπουργού στον Πρωθυπουργό «Διορισμός δύο (2) μελών στο Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας με την επωνυμία «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε. (Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.)» (ΦΕΚ Υ.Ο.Δ.Δ. 511/22.06.2022),
7. Το με αρ. 21/12.12.2023 Πρακτικό της αυτόκλητης καθολικής Έκτακτης Γενικής Συνέλευσης «Προσωρινή πλήρωση της θέσης του Διευθύνοντος Συμβούλου στο Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας ΕΡΤ ΑΕ, σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 2 του άρθρου 10 του ν. 5062/2023 (ΦΕΚ Υ.Ο.Δ.Δ. 1360/16.12.2023),
8. Το με αρ. 22/12.06.2024 Πρακτικό της αυτόκλητης καθολικής Έκτακτης Γενικής Συνέλευσης, δυνάμει του οποίου εγκρίθηκε η παράταση της θητείας της προσωρινής Διευθύνουσας Συμβούλου



μέχρι την ολοκλήρωση της αρξάμενης διαδικασίας επιλογής Διευθύνοντος Συμβούλου και κατ' ανώτατο όριο μέχρι 12 μήνες από του αρχικού διορισμού της, ήτοι έως 15.12.2024,

9. Το με αρ. 22/12.06.2024 Πρακτικό της αυτόκλητης καθολικής Έκτακτης Γενικής Συνέλευσης (Θέμα 1<sup>ο</sup>) «Διορισμός μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (ΕΡΤ Α.Ε.)» (ΦΕΚ Υ.Ο.Δ.Δ. 625/2024),
10. Το με αρ. 24/12.09.2024 Πρακτικό της Γενικής Συνέλευσης των Μετόχων της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. «Διορισμός Προσωρινού Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., σύμφωνα με τις διατάξεις των ν. 4173/2013, 4972/2022 και 5062/2023 (ΦΕΚ Υ.Ο.Δ.Δ. 1004/17.09.2024),
11. Τη με αρ. πρωτ.: 6604/18.09.2024 Απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. (Πρακτικό 377/18.09.2024, Θ.1<sup>ο</sup> «Συγκρότηση του Διοικητικού Συμβουλίου σε σώμα –Παροχή εξουσιοδοτήσεων» (ΑΔΑ: ΨΩ1Ε465Θ1Ε-Ζ27),
12. Τη με αρ. πρωτ.: 6605/18.09.2024 Απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. (Πρακτικό αρ. 377/18.09.2024, Θέμα 2<sup>ο</sup>: «Χορήγηση εξουσιοδοτήσεων» (ΑΔΑ: ΨΔ2Κ465Θ1Ε-2ΘΒ),
13. Τους Κανόνες του 69<sup>ου</sup> Διαγωνισμού Τραγουδιού της EUROVISION, που έχουν θεσπισθεί από την Ευρωπαϊκή Ένωση Ραδιοτηλεόρασης (EBU) και διέπουν τον Διαγωνισμό
14. Τη με αρ. πρωτ.: 6694/10.10.2024 Απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. (Πρακτικό αρ. 380/10.10.2024, Θέμα 35ο «Παροχή έγκρισης για τη δημοσίευση ανοικτής πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος για την ανάδειξη του τραγουδιού της ελληνικής συμμετοχής στον 69<sup>ο</sup> Διαγωνισμό Τραγουδιού Eurovision» (ΑΔΑ: 9ΨΖ2465Θ1Ε- Ζ26), καθώς επίσης και
15. Τα κατωτέρω:
  - α) Το γεγονός ότι Η «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.», με την ιδιότητά της, ως μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης (EBU), εφεξής **EBU**, πρόκειται να συμμετέχει στον 69<sup>ο</sup> Διαγωνισμό Τραγουδιού της EUROVISION, που θα διεξαχθεί στη Βασιλεία της Ελβετίας, κατά το χρονικό διάστημα από 13 έως 17 Μαΐου 2025, εφεξής «**Διαγωνισμός**».
  - β) Στο πλαίσιο της συμμετοχής της στον εν λόγω Διαγωνισμό και των υποχρεώσεων που απορρέουν από τη συμμετοχή της αυτή έναντι της **EBU**, η «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» έχει, μεταξύ άλλων, αφενός την υποχρέωση επιλογής του τραγουδιού της ελληνικής συμμετοχής στον Διαγωνισμό, αφετέρου δε το αποκλειστικό δικαίωμα καθορισμού του τρόπου οργάνωσης της διαδικασίας επιλογής του τραγουδιού της ελληνικής συμμετοχής.
  - γ) Με βάση τα ανωτέρω η «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» αποφάσισε να απευθύνει προς κάθε ενδιαφερόμενο ανοιχτή πρόσκληση με σκοπό την ανάδειξη - επιλογή του τραγουδιού της ελληνικής συμμετοχής μέσω εθνικού τελικού, με τη συμμετοχή και του κοινού.

Κατόπιν των ανωτέρω, η «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.»,

**Π Ρ Ο Σ Κ Α Λ Ε Ι**

Κάθε ενδιαφερόμενο φυσικό ή νομικό πρόσωπο να καταθέσει πρόταση για τη συμμετοχή στον 69<sup>ο</sup> Διαγωνισμό Τραγουδιού της EUROVISION, προκειμένου, σε περίπτωση καταρχήν θετικής αξιολόγησης, σύμφωνα με τους όρους και προϋποθέσεις της παρούσας Πρόσκλησης, να συμμετάσχει στη διαδικασία εθνικού τελικού, από τον οποίο θα αναδειχθεί το τραγούδι και ο ερμηνευτής ή η ερμηνεύτρια που θα εκπροσωπήσει τη χώρα μας στον 69<sup>ο</sup> Διαγωνισμό Τραγουδιού της EUROVISION, ο οποίος θα διεξαχθεί στη Βασιλεία της Ελβετίας, κατά το χρονικό διάστημα από 13 έως 17 Μαΐου 2025.

Η εν λόγω διαδικασία θα αποτελείται από τις ακόλουθες φάσεις:

- α) Υποβολή Προτάσεων
- β) Α' Φάση Αξιολόγησης
- γ) Εθνικός Τελικός / Β' Φάση Αξιολόγησης

**ΑΡΘΡΟ 1****ΥΠΟΒΟΛΗ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ**

Κάθε πρόταση θα υποβληθεί ηλεκτρονικά σε ειδική διαμορφωμένη φόρμα συμμετοχής στην ηλεκτρονική διεύθυνση: <https://company.ert.gr/eurovision2025> και θα πρέπει να περιλαμβάνει τουλάχιστον τα ακόλουθα:

1. στίχους, 2. μουσική, 3. ερμηνευτή/ερμηνεύτρια.

Οι προτάσεις μπορούν να περιλαμβάνουν και δισκογραφική εταιρεία ή εταιρεία παραγωγής, **χωρίς όμως τούτο να είναι υποχρεωτικό στοιχείο της πρότασης.**

Οι προτάσεις που θα υποβληθούν, στο πλαίσιο της παρούσας Πρόσκλησης, θα αφορούν τραγούδια, τα οποία θα πρέπει να πληρούν απαραίτητως τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

**A. Ως προς τα τραγούδια:**

- i. θα έχουν **πρωτότυπους** στίχους και μουσική,
- ii. η μέγιστη διάρκειά τους **δεν δύναται να υπερβαίνει τα τρία (3') λεπτά,**
- iii. οι στίχοι και η μουσική, συμπεριλαμβανομένου και του τυχόν τίτλου των τραγουδιών, **δεν πρέπει να έχουν κυκλοφορήσει στο εμπόριο και να έχουν παρουσιασθεί δημόσια, ούτε να έχουν δημοσιοποιηθεί (δημοσιευθεί ή γνωστοποιηθεί στο κοινό)** με οποιονδήποτε τρόπο και μέσο, εν όλω ή εν μέρει, από τους συμμετέχοντες ή από οιονδήποτε τρίτο **πριν την 1<sup>η</sup>**



**Σεπτεμβρίου 2024**, και σε κάθε περίπτωση πριν από την τελική ανακοίνωση της «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» των τραγουδιών που θα συμμετάσχουν στον Εθνικό Τελικό, της «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» έχουσας το δικαίωμα σε περίπτωση μη συμμόρφωσης, αποκλεισμού του συγκεκριμένου τραγουδιού από τη διαδικασία επιλογής. Από την απαγόρευση δημοσιοποίησης εξαιρούνται τα μέσα της «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.», κατά τα αναφερόμενα στην παρούσα,

iv. οι στίχοι των τραγουδιών μπορεί να είναι **στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα**,

v. η ενορχήστρωση μπορεί να είναι ενδεικτική ή τελική,

vi. να ερμηνεύονται από έναν ή περισσότερους καλλιτέχνες,

vii. να έχει δευτερες φωνές,

viii. αναφορικά με την επί της σκηνής παρουσίαση του τραγουδιού στον Εθνικό Τελικό:

α) ο Ερμηνευτής ή η Ερμηνεύτρια θα ερμηνεύσει-εκτελέσει ζωντανά στη σκηνή το τραγούδι, με το οποίο συμμετέχει, που πρέπει να συνοδεύεται από ηχογραφημένη μουσική συνοδεία (backing – track) και το οποίο δύναται να περιέχει ορισμένα φωνητικά (backing vocals),

β) κάθε παρουσίαση πρέπει να αποτελείται **κατ' ανώτατον από έως έξι (6) άτομα** στη σκηνή,

γ) η σκηνική παρουσίαση θα πρέπει να είναι ίδια σε όλες τις φάσεις της διαδικασίας επιλογής,

δ) αλλαγές στους στίχους, στους καλλιτέχνες, στον τίτλο του τραγουδιού και στη γλώσσα της ερμηνείας - εκτέλεσης (καθώς και σε όλο το έντυπο υλικό, όπως φυλλάδια, εξώφυλλα υλικών φορέων ήχου κ.λπ.) δεν επιτρέπονται μετά την υποβολή της Πρότασης, και

ε) οι στίχοι ή και η παρουσίαση του τραγουδιού δεν θα πρέπει να δυσφημούν τον Διαγωνισμό ως τέτοιο, την «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» ή και την ΕΒΥ και δεν θα πρέπει να έχουν περιεχόμενο αντίθετο με το νόμο, ούτε να θίγουν το κύρος και τη φήμη του Διαγωνισμού. Ειδικότερα, δεν θα πρέπει να έχουν πολιτικό, εμπορικό ή παρόμοιας φύσης περιεχόμενο. Επιπλέον, δεν επιτρέπεται οι στίχοι να περιέχουν εξύβριση ή οποιαδήποτε άλλη έκφραση που είναι ανήθικη, προσβλητική, άσεμνη, δυσφημιστική ή κρίνεται ακατάλληλη ή αλλιώς προσβλητική για τα δημόσια ήθη ή την ευπρέπεια. Σε περίπτωση που διαπιστωθεί, κατά την απόλυτη κρίση της «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.», συνδρομή οιαδήποτε εκ των ως άνω αναφερομένων, η συγκεκριμένη πρόταση θα αποκλείεται από τη διαδικασία επιλογής.

#### **B. Ως προς τους ερμηνευτές:**

α) οι συμμετέχοντες **θα πρέπει να έχουν συμπληρώσει τουλάχιστον το 16ο έτος της ηλικίας τους**, κατά την ημερομηνία διεξαγωγής του Εθνικού Τελικού,



- β) οι συμμετέχοντες πρέπει να έχουν την ελληνική υπηκοότητα ή να διαμένουν μόνιμα στην Ελλάδα ή να έχουν ελληνική καταγωγή τουλάχιστον από τον ένα γονέα,
- γ) οι συμμετέχοντες δεν δύνανται να είναι άτομα που ερμηνεύουν τραγούδι άλλης χώρας στον 69<sup>ο</sup> Διαγωνισμό της EUROVISION, ή που συμμετέχουν στη διαδικασία επιλογής για τον εν λόγω Διαγωνισμό οποιασδήποτε άλλης χώρας. Το ίδιο ισχύει και για το τραγούδι,
- δ) σε όλα τα στάδια επιλογής του τραγουδιού απαιτείται να είναι ο ίδιος ερμηνευτής ή η ίδια ερμηνεύτρια, όπως όταν το τραγούδι υποβλήθηκε,
- ε) η ερμηνεία ή και η εκτέλεση του τραγουδιού δεν πρέπει να παραβιάζει τον Νόμο και /ή τα χρηστά ήθη και να βλάπτει τη φήμη του Διαγωνισμού.

#### **Γ. Ως προς τους δημιουργούς (συνθέτες και στιχουργούς):**

- α) Η μουσική του τραγουδιού μπορεί να αποτελεί δημιουργία συνθέτη με οποιαδήποτε υπηκοότητα.
- β) Ένας συγγραφέας μουσικής ή/και στίχων (συνθέτης/στιχουργός) ή μια ομάδα δημιουργών μπορεί να συμμετέχει στη διαδικασία με έως και δύο (2) τραγούδια. Ωστόσο, κάθε ερμηνευτής ή ερμηνεύτρια μπορεί να ερμηνεύσει μόνο ένα (1) τραγούδι στον Διαγωνισμό.

## **ΑΡΘΡΟ 2**

### **ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΣ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ**

1. Ως προθεσμία υποβολής των προτάσεων ορίζεται το χρονικό διάστημα από 18.10.2024, ημερομηνία ανάρτησης της Πρόσκλησης, έως 10.11.2024 και ώρα 24:00.
2. Οι προτάσεις θα υποβληθούν ηλεκτρονικά σε ειδική διαμορφωμένη φόρμα συμμετοχής στην ηλεκτρονική διεύθυνση: <https://company.ert.gr/eurovision2025>
3. Κάθε πρόταση θα συνοδεύεται από:
  - i) Συμπληρωμένη την ηλεκτρονική φόρμα συμμετοχής, όπου θα αναγράφονται τα πλήρη στοιχεία του ενδιαφερόμενου, τα ονόματα των δημιουργών του τραγουδιού (συνθέτη/στιχουργού) και του ερμηνευτή ή της ερμηνεύτριας,
  - ii) Τους στίχους του τραγουδιού (αν οι στίχοι είναι στην αγγλική γλώσσα, θα πρέπει να υποβληθεί και η μετάφρασή τους), την πλήρη εκδοχή, όπως θα εκτελεσθεί, με όλες τις επαναλήψεις και τα ρεφρέν, σε αρχείο pdf,



- iii) Βιογραφικά των δημιουργών, καθώς και Βιογραφικό του ερμηνευτή/ερμηνεύτριας σε αρχείο pdf, μαζί με μία φωτογραφία του/της,
- iv) Φωνόγραμμα σε μορφή mp3. Το αρχείο αυτό θα φέρει ονομασία Eurovision25-τίτλος τραγουδιού (όλα στα λατινικά)

### ΑΡΘΡΟ 3

#### Α' ΦΑΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

1. Τα τραγούδια που θα έχουν εμπροθέσμως και προσηκόντως υποβληθεί θα αξιολογηθούν καταρχήν από την Κριτική Επιτροπή της Α' Φάσης, τα μέλη της οποίας θα επιλεγούν από την «Ε.Ρ.Τ Α.Ε.» με κριτήρια ανάλογα αυτών που ισχύουν με βάση τους Κανόνες για τη σύσταση των εθνικών κριτικών επιτροπών του Διαγωνισμού Τραγουδιού της Eurovision. Η Κριτική Επιτροπή της Α' Φάσης, που **θα αποτελείται από τουλάχιστον πέντε (5) μέλη**, θα απαρτίζεται από άτομα με αποδεδειγμένο μουσικό/καλλιτεχνικό υπόβαθρο και σχετική εμπειρία σε επαγγέλματα όπως ερμηνευτές, επαγγελματίες μουσικοί, συνθέτες, στιχουργοί, μουσικοί παραγωγοί, χορευτές ή χορογράφοι, μουσικοκριτικοί, κτλ., που **δεν θα έχουν, με βάση υπεύθυνη δήλωσή τους, επαγγελματική ή άλλου είδους σχέση με όσους (δημιουργούς και ερμηνευτές) συμμετέχουν στην παρούσα διαδικασία επιλογής**. Ρητώς αποκλείονται από τον ορισμό μέλους της Κριτικής Επιτροπής οι εργαζόμενοι με οποιαδήποτε σχέση εργασίας σε δισκογραφικές εταιρείες ή εταιρείες παραγωγής, ειδικά αν πρόταση που υποβλήθηκε περιλαμβάνει και συγκεκριμένη δισκογραφική εταιρεία ή εταιρεία παραγωγής. Η ως άνω Κριτική Επιτροπή θα επιλέξει καταρχήν **έως δώδεκα (12) τραγούδια** από τα τραγούδια που θα υποβληθούν και τα οποία θα πρέπει οπωσδήποτε να ανταποκρίνονται στους Κανόνες του Διαγωνισμού και στους όρους της παρούσας Πρόσκλησης.

**Η επιλογή των έως δώδεκα (12) τραγουδιών θα γίνει με βάση τους στίχους, τη μουσική και την ερμηνεία, χωρίς η Κριτική Επιτροπή να γνωρίζει τα ονόματα των συμμετεχόντων δημιουργών και ερμηνευτών των τραγουδιών.** Επίσης, η Κριτική Επιτροπή, πέραν των ανωτέρω έως δώδεκα (12) τραγουδιών που θα περάσουν στον Εθνικό Τελικό, θα επιλέξει ακόμη τρία (3) τραγούδια, ως εφεδρικά. Τα έως δώδεκα (12) τραγούδια που θα επιλεγούν καθώς και τα τρία (3) εφεδρικά θα περιληφθούν σε Πρακτικό που θα συνταχθεί από την Κριτική Επιτροπή. Τα ονόματα των μελών της Κριτικής Επιτροπής δεν θα δημοσιευθούν πριν από την ανάδειξη του νικητή ή της νικήτριας της ελληνικής συμμετοχής στον Διαγωνισμό.



2. Τα ονόματα των δημιουργών και των ερμηνευτών καθώς και τα τραγούδια που θα περάσουν στον Εθνικό Τελικό θα ανακοινωθούν από την «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.», κατά την απόλυτη διακριτική της ευχέρεια ως προς τον χρόνο, τον τρόπο και το μέσο ανακοίνωση αυτών. Διευκρινίζεται ότι κατάταξη των τραγουδιών δεν θα γνωστοποιηθεί.
3. Αλλαγές στη μίξη και παραγωγή επιτρέπονται στο φωνόγραμμα (master) των τραγουδιών που έχουν καταρχήν προκριθεί στον Εθνικό Τελικό μέχρι την ημερομηνία που θα ορίσει η «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» και θα ανακοινώσει στους φιναλίστ. Σε κάθε περίπτωση, δεν επιτρέπεται αλλαγή στον ρυθμό, τον ήχο ή και τη μορφή των τραγουδιών.
4. Η παρουσίαση των τραγουδιών που θα συμμετέχουν στον Εθνικό Τελικό θα γίνει σε ειδικές εκπομπές της «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.», εκτός αν η «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» αποφασίσει διαφορετικά, οπότε και θα ακολουθήσει σχετική ανακοίνωση στον επίσημο ιστότοπό της.
5. Η «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» διατηρεί το δικαίωμα χρήσης υποβληθέντος υλικού, όπως αυτό ορίζεται ανωτέρω στην παρ. 3 του άρθρου 2 (π.χ. φωνογραφήματα κ.λπ.), από την υποβολή του υλικού έως το τέλος της διαδικασίας επιλογής του τραγουδιού, για λόγους προώθησης της διαδικασίας (συμπεριλαμβανομένων των διαφημιστικών και προωθητικών εκδηλώσεων και εκστρατειών που σχετίζονται με τη διαδικασία επιλογής), ρητώς προς τούτο συναινούντων κατά τα άρθρα 16 και 50 του Ν. 2121/1993, όπως ισχύει, όλων όσων συμμετέχουν στην παρούσα διαδικασία, οι οποίοι και παρέχουν δια της παρούσας την κατά νόμο προβλεπόμενη άδεια κατά τα άρθρα 3 και 46 του ιδίου ως άνω νόμου. Τα ανωτέρω αποτελούν νόμιμο τρόπο άσκησης του ηθικού δικαιώματος αυτών που δεσμεύει όλους τους ανωτέρω.
6. Πέραν των υλικών που θα δώσει στη δημοσιότητα η «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.», απαγορεύεται μέχρι τη διεξαγωγή του Εθνικού Τελικού η κυκλοφορία βιντεοκλίπ ή άλλων υλικών σχετικά με τα τραγούδια που θα συμμετέχουν σε αυτόν. Σε περίπτωση παραβίασης, η «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» δικαιούται να αποκλείσει από τον Εθνικό Τελικό τον ερμηνευτή/ερμηνεύτρια και το τραγούδι ή τα τραγούδια, υλικό του οποίου/των οποίων θα έχει/ουν κυκλοφορήσει.

#### **ΑΡΘΡΟ 4**

#### **ΕΘΝΙΚΟΣ ΤΕΛΙΚΟΣ / Β΄ΦΑΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**

1. Η διεξαγωγή του Εθνικού Τελικού θα πραγματοποιηθεί σε ημερομηνία που θα ανακοινώσει η «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.», σύμφωνα με τις ανάγκες του προγράμματός της και τις προθεσμίες που



τάσσονται στους Κανόνες της EBU, που διέπουν τον 69<sup>ο</sup> Διαγωνισμό Τραγουδιού της EUROVISION και θα μεταδοθεί ζωντανά από τα μέσα της «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.».

2. Στον Εθνικό Τελικό θα συμμετέχουν έως δώδεκα (12) τραγούδια, τα οποία θα εκτελεσθούν ζωντανά, με φωνόγραμμα φόντου (play back μουσικής),

3. Η σειρά εμφάνισης των τραγουδιών στον Εθνικό Τελικό θα προκύψει μετά από κλήρωση που θα πραγματοποιηθεί από την «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.».

4. Η επιλογή του τραγουδιού που θα εκπροσωπήσει την χώρα μας στον 69<sup>ο</sup> Διαγωνισμό Τραγουδιού της EUROVISION θα γίνει ως εξής:

- 50% της τελικής βαθμολογίας από το κοινό μέσω τηλεψηφοφορίας (τηλεφωνικές κλήσεις ή/και αποστολή μηνυμάτων SMS), και
- 50% από δύο (2) Κριτικές Επιτροπές Β' Φάσης, μία ελληνική και μία διεθνή.

i. Συγκεκριμένα το κοινό θα μπορεί να ψηφίζει μέσω τηλεφωνικών κλήσεων και μέσω αποστολής γραπτών μηνυμάτων (sms) το τραγούδι της αρεσκείας του. Αφού ολοκληρωθεί η τηλεψηφοφορία, το τραγούδι που θα έχει συγκεντρώσει τις περισσότερες ψήφους, ήτοι το πρώτο θα λάβει είκοσι τέσσερις (24) βαθμούς, το δεύτερο είκοσι (20), το τρίτο δεκαέξι (16), το τέταρτο δεκατέσσερις (14), το πέμπτο δώδεκα (12), το έκτο δέκα (10), το έβδομο οκτώ (8), το όγδοο έξι (6), το ένατο τέσσερις (4) και το δέκατο δύο (2) βαθμούς. Τα δύο (2) τελευταία δεν θα λάβουν κανένα βαθμό.

ii. Κάθε Κριτική Επιτροπή θα ψηφίσει με τον ίδιο τρόπο και η ψήφος εκάστης θα έχει την ίδια βαρύτητα. Το πρώτο τραγούδι κάθε Κριτικής Επιτροπής θα λάβει δώδεκα (12) βαθμούς, το δεύτερο δέκα (10), το τρίτο οκτώ (8), το τέταρτο επτά (7), το πέμπτο έξι (6), το έκτο πέντε (5), το έβδομο τέσσερις (4), το όγδοο τρεις (3), το ένατο δύο (2), το δέκατο έναν (1). Τα δύο (2) τελευταία τραγούδια δεν θα λάβουν βαθμούς.

5. Σε περίπτωση που για τεχνικούς ή άλλους λόγους η τηλεψηφοφορία καταστεί ανέφικτη, με αποτέλεσμα να κριθεί άκυρη, το τραγούδι θα επιλεγεί με βάση την ψηφοφορία μόνον των δύο (2) Κριτικών Επιτροπών Β' Φάσης.

6. Σε περίπτωση ισοβαθμίας νικητής ή νικήτρια θα αναδειχθεί αυτός ή αυτή που θα λάβει τις περισσότερες ψήφους στο κοινό. Αν η τηλεψηφοφορία κριθεί άκυρη για οποιονδήποτε λόγο, και υπάρξει ισοβαθμία στις δύο (2) Κριτικές Επιτροπές, τότε νικητής ή νικήτρια θα αναδειχθεί αυτός ή αυτή που έλαβε τις περισσότερες ψήφους στην ελληνική Κριτική Επιτροπή.





7. Κάθε Κριτική Επιτροπή θα αποτελείται από τουλάχιστον πέντε (5) μέλη και θα απαρτίζεται από πρόσωπα εγνωσμένου κύρους και με εμπειρία στον χώρο της μουσικής, όπως μουσικούς, ειδικούς, δημοσιογράφους και καταξιωμένους ανθρώπους του καλλιτεχνικού κόσμου, στην Ελλάδα ή και στο εξωτερικό, που είτε προέρχονται από την ίδια την «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» είτε εκτός αυτής. Ρητώς αποκλείονται από τον ορισμό μέλους της Κριτικής Επιτροπής οι εργαζόμενοι με οποιαδήποτε σχέση εργασίας σε δισκογραφικές εταιρείες ή εταιρείες παραγωγής, ειδικά αν πρόταση που υποβλήθηκε περιλαμβάνει και συγκεκριμένη δισκογραφική εταιρεία ή εταιρεία παραγωγής.

8. Για λόγους ισότιμης προβολής των φιναλίστ, απαγορεύεται η εμφάνιση των ερμηνευτών και των δημιουργών των αντίστοιχων τραγουδιών σε άλλα μέσα εκτός από τα μέσα της «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» από την ανακοίνωση των δώδεκα (12) φιναλίστ έως και την διεξαγωγή του Εθνικού Τελικού. Σε κάθε περίπτωση παραβίασης του παρόντος όρου, η «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» διατηρεί το δικαίωμα αποκλεισμού τους από τον Εθνικό Τελικό.

9. Μεταξύ των δημιουργών, ερμηνευτών ή και παραγωγών φωνογραφημάτων των έως δώδεκα (12) τραγουδιών που θα συμμετέχουν στον Εθνικό Τελικό και της «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» θα υπογραφούν συμβάσεις, στις οποίες θα καθορίζονται τα δικαιώματα και οι υποχρεώσεις των μερών σε σχέση με τη συμμετοχή στον Εθνικό Τελικό και την πιθανή συμμετοχή στον Διαγωνισμό. Στις συμβάσεις αυτές, που θα περιέχουν όρους εμπιστευτικότητας και εχεμύθειας, θα προβλέπονται επίσης οι εξουσίες και τα δικαιώματα διανοητικής ιδιοκτησίας, περιλαμβανομένων των πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων των ανωτέρω προσώπων που εκχωρούνται στην «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» και σχετίζονται με τα τραγούδια, τις ηχογραφήσεις και ερμηνείες - εκτελέσεις αυτών.

10. Όλοι οι όροι, οι προϋποθέσεις συμμετοχής του νικητήριου τραγουδιού στον Διαγωνισμό, καθώς και όλες οι λεπτομέρειες που αφορούν το πλαίσιο της συνεργασίας για την εκπροσώπηση της Ελλάδας με το τραγούδι που τελικώς επιλεγεί, με βάση την ανωτέρω διαδικασία, και την ρητή και ανεπιφύλακτη, χωρίς γεωγραφικό και χρονικό περιορισμό, και άνευ οιασδήποτε οικονομικού ανταλλάγματος μεταβίβαση των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας στην «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» και στην EBU, για τους σκοπούς που καθορίζονται στους Κανόνες του Διαγωνισμού, θα περιληφθούν στη σύμβαση που θα υπογραφεί μεταξύ της «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» και του νομίμως εξουσιοδοτηθέντα από το σύνολο των συντελεστών του τραγουδιού, αναπόσπαστο μέρος της οποίας θα αποτελούν οι Κανόνες του 69<sup>ου</sup> Διαγωνισμού Τραγουδιού της EUROVISION.



11. Σε περίπτωση που ο νικητής ή η νικήτρια δεν συνεργάζεται με δισκογραφική εταιρεία ή εταιρεία παραγωγής, θα υποδείξει στην «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» την εταιρεία με την οποία επιθυμεί να συνεργασθεί για την παραγωγή και διανομή του τραγουδιού, η οποία αποδεδειγμένα θα είναι σε θέση να αντεπεξέλθει στις προδιαγραφές υψηλού αισθητικού και καλλιτεχνικού επιπέδου, που απαιτεί ο Διαγωνισμός. Αν δεν υποδείξει εταιρεία εντός δέκα (10) ημερών από την ανάδειξή του, η «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» δύναται να απευθυνθεί στον ή στην αμέσως επόμενο/η με βάση τη σειρά κατάταξης και ούτω καθεξής. Πάντως, η «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» έχοντας την ευθύνη της οργάνωσης και επιλογής του τραγουδιού της ελληνικής συμμετοχής, έχει το δικαίωμα να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για τη διασφάλιση του καλύτερου δυνατού καλλιτεχνικού αποτελέσματος. Σε κάθε περίπτωση, οι συνεργάτες/συντελεστές του τραγουδιού που θα εκπροσωπήσει τη χώρα μας στον Διαγωνισμό, καθώς και η εν γένει παρουσίαση του τραγουδιού (σκηνική παρουσία, χορογραφία, σκηνοθεσία, εικαστικά, ήχος κ.λπ.), θα πρέπει να τυγχάνουν της έγκρισης της «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» και να συνάδουν με τα οριζόμενα στους Κανόνες του Διαγωνισμού.

## ΑΡΘΡΟ 5

### ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

1. Η παρούσα Πρόσκληση ορίζει τις προϋποθέσεις και τους όρους συμμετοχής στην εν λόγω διαδικασία επιλογής, ο τρόπος, ο χρόνος και οι όροι διεξαγωγής της οποίας, καθορίζονται αποκλειστικά από την «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.».

2. Με τη συμμετοχή στη διαδικασία επιλογής, όλοι οι συμμετέχοντες, υπό την ιδιότητα με την οποία συμμετέχουν σε αυτήν (συνθέτης, στιχουργός, ερμηνευτής/ερμηνεύτρια, εταιρεία παραγωγής κ.λπ.), αποδέχονται αυτοδίκαια, πλήρως, ρητά και ανεπιφύλακτα τους όρους των Κανόνων του 69<sup>ου</sup> Διαγωνισμού Τραγουδιού της EUROVISION, που έχουν θεσπισθεί από την

Ευρωπαϊκή Ένωση Ραδιοτηλεόρασης (EBU) και διέπουν τον Διαγωνισμό, καθώς και τους όρους της παρούσας Πρόσκλησης, αναλαμβάνουν δε την υποχρέωση, σε περίπτωση τελικής επιλογής, να συμμορφώνονται πλήρως με τους ως άνω Κανόνες, να συνεργασθούν με την «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» για τη διεξαγωγή του Διαγωνισμού, καθώς και να μεταβιβάσουν στην «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» και στην EBU τα πάσης φύσεως δικαιώματα αναφορικά με το τραγούδι.



3. Οι συμμετέχοντες δηλώνουν και εγγυώνται στην «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» ότι με τη συμμετοχή τους στον Διαγωνισμό δεν παραβιάζουν δικαιώματα διανοητικής ιδιοκτησίας τρίτων (όπως π.χ. πνευματικά ή συγγενικά δικαιώματα, εμπορικά σήματα κ.λπ.), απαλλάσσουν δε την «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» από κάθε ευθύνη έναντι τρίτων για αξιώσεις που προκύπτουν από την τυχόν παραβίαση δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας.
4. Η «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» δύναται, κατά την απόλυτη κρίση της, να ματαιώσει ολικά ή μερικά την παρούσα διαδικασία για οποιονδήποτε λόγο, χωρίς στην περίπτωση αυτή οι συμμετέχοντες να διατηρούν κατά της «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» οποιοδήποτε δικαίωμα αποζημίωσής τους.

## ΑΡΘΡΟ 6

### ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ

1. Όλοι οι συμμετέχοντες συναινούν στην συλλογή και επεξεργασία από την «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα στο πλαίσιο της παρούσας και για τους αναφερόμενους σε αυτήν σκοπούς. Η εν λόγω συλλογή και επεξεργασία θα γίνεται με βάση την εφαρμοστέα νομοθεσία για την προστασία δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα (Κανονισμός ΕΕ 2016/679 GDPR, Ν. 4624/2019 «Αρχή Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα, μέτρα εφαρμογής του Κανονισμού (ΕΕ) 2016/679 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 27ης Απριλίου 2016 για την προστασία των φυσικών προσώπων έναντι της επεξεργασίας δεδομένων»), όπως ισχύει. Ως προσωπικά δεδομένα για τους σκοπούς της παρούσας θεωρούνται τα δεδομένα προσωπικού χαρακτήρα που είναι αναγκαία για την υλοποίηση του αντικειμένου της παρούσας («Δεδομένα») και προσδιορίζονται στην παρούσα (ιδίως όνομα, επώνυμο, εικόνα του ατόμου, πληροφορίες από σύντομο βιογραφικό, στοιχεία επικοινωνίας, ηχογραφήσεις, βιντεοσκοπήσεις), άλλως απορρέουν από ή/και συνδέονται με τους σκοπούς της παρούσας.
2. Τα «Δεδομένα» θα τηρούνται και θα τυγχάνουν επεξεργασίας καθ' όλη τη διάρκεια της περιγραφόμενης στην παρούσα διαδικασίας, καθώς και μετά τη λήξη της με την ανάδειξη του νικητήριου τραγουδιού, ώστε να εκπληρωθεί ο σκοπός για τον οποίο συλλέχθηκαν, όπως ορίζεται στην παρούσα και θα παραμείνουν με ασφάλεια για όσο απαιτείται για την άσκηση ή υπεράσπιση νομικών αξιώσεων λαμβάνοντας υπόψη τις απαιτήσεις της Νομοθεσίας και των περιόδων παραγραφής αλλά και τις εσωτερικές πολιτικές και διαδικασίες. Τα προσωπικά δεδομένα των συμμετεχόντων και του νικητή/ της νικήτριας θα παραμένουν και θα



αποθηκεύονται σε ασφαλείς διακομιστές εντός Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ε.Ε.) και δεν θα διαβιβάζονται σε προορισμούς εκτός της Ε.Ε.

3. Η επεξεργασία των «Δεδομένων» είναι απαραίτητη για τη συμμετοχή των τραγουδιών στη διαδικασία επιλογής, αλλά και για τη συμμετοχή του νικητήριου τραγουδιού στον Διαγωνισμό, για την κατάρτιση των αναγκαίων συμβάσεων και για την προστασία της υγείας των προσώπων που συμμετέχουν στην παρούσα διαδικασία και στον Διαγωνισμό ή/και στο πλαίσιο του εννόμου συμφέροντος της «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» για την εκπλήρωση της θεσμικής αποστολής της και την τήρηση των υποχρεώσεων της που απορρέουν εκ της συμμετοχής της ως μέλος της EBU στον 69<sup>ο</sup> Διαγωνισμό Τραγουδιού της EUROVISION. Σκοπός, επίσης, της επεξεργασίας είναι η διασφάλιση της νόμιμης χρήσης των έργων των δημιουργών, των παραστάσεων και των φωνογραφημάτων των ερμηνευτών και η πλήρης προστασία τους σύμφωνα με τον νόμο περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Η «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» εγγυάται ότι θα διασφαλίζει τη νομιμότητα της διαβίβασης σε σχέση με «Δεδομένα» που μπορεί να διαβιβάζει σε τρίτους, συμπεριλαμβανομένων τυχόν εξωτερικών συνεργατών, εάν τούτο είναι απαραίτητο για την διεξαγωγή του Διαγωνισμού, για τη χρήση των έργων ή/και την προστασία τους, ή αν το αντίστοιχο δικαίωμα ή υποχρέωση απορρέει από τον νόμο, προβαίνοντας σε όλες τις σχετικές απαιτούμενες ενέργειες σύμφωνα με τη Νομοθεσία.

4. Έκαστο υποκείμενο «Δεδομένων» δικαιούται να ασκήσει ανά πάσα στιγμή όλα τα δικαιώματα που του αναγνωρίζει η Νομοθεσία, υπό τους εκεί όρους και προϋποθέσεις και ειδικότερα το δικαίωμα της ενημέρωσης και πρόσβασης στα «Δεδομένα» του, που τυγχάνουν επεξεργασίας στο πλαίσιο της παρούσας, το δικαίωμα της διόρθωσης ή/και διαγραφής των «Δεδομένων», της εναντίωσης και του περιορισμού της επεξεργασίας, της φορητότητας των «Δεδομένων» σε άλλον υπεύθυνο επεξεργασίας ή εκτελούντα την επεξεργασία (και κάθε άλλο αναγνωρισμένο από τη Νομοθεσία δικαίωμα). Όπου η επεξεργασία βασίζεται αποκλειστικά σε συγκατάθεση, η συγκατάθεση μπορεί να ανακληθεί ανά πάσα στιγμή ελεύθερα. Τυχόν ανάκληση της συγκατάθεσης εκ μέρους των συμμετεχόντων δεν θίγει την νομιμότητα της επεξεργασίας για το διάστημα πριν την ανάκληση. Σε περίπτωση ανάκλησης της συγκατάθεσης πριν την ολοκλήρωση της διαγωνιστικής διαδικασίας, η «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» δεν θα είναι σε θέση να επεξεργαστεί την συμμετοχή των ως άνω στο Διαγωνισμό και συνεπώς η συμμετοχή τους θα ακυρώνεται.

5. Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την επεξεργασία των προσωπικών τους δεδομένων, τα ανωτέρω δικαιώματά τους καθώς και για την άσκηση αυτών,



συμπεριλαμβανομένης της ανάκλησης της συγκατάθεσής τους, οι συμμετέχοντες και ο νικητής /η νικήτρια μπορούν να απευθύνονται εγγράφως στον Υπεύθυνο Προστασίας Δεδομένων (DPO) της «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» αποστέλλοντας μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στη διεύθυνση [dpo@ert.gr](mailto:dpo@ert.gr) και να επισκέπτονται την ενότητα της ιστοσελίδας της «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» με την Επισήμανση της Πολιτικής Προστασίας Δεδομένων στον ακόλουθο σύνδεσμο (link) <https://www.ert.gr/privacy-notice/>.

## **ΑΡΘΡΟ 7**

### **ΤΕΛΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ**

1. Η παρούσα Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος αναρτάται στον διαδικτυακό τόπο <https://company.ert.gr/eurovision2025> καθώς και στο πρόγραμμα «ΔΙΑΥΓΕΙΑ» <https://diavgeia.gov.gr/f/ertae>
2. Η «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» διατηρεί το δικαίωμα να προβαίνει σε αλλαγές της διαδικασίας ή επιμέρους θεμάτων της παρούσας. Όλες οι ανακοινώσεις σχετικά με την παρούσα Πρόσκληση θα δημοσιεύονται στο διαδικτυακό τόπο: <https://company.ert.gr/eurovision2025>.
3. Οι συμμετέχοντες δύνανται να εξοικειωθούν με τους Κανόνες του 69<sup>ου</sup> Διαγωνισμού Τραγουδιού της EUROVISION και στο υλικό που επισυνάπτεται σε αυτούς στην ηλεκτρονική διεύθυνση: <https://eurovision.tv/about/rules>.

**Η Διευθύνουσα Σύμβουλος**

**ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΚΑΣΚΑΝΙΩΤΗ**

**ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ**