



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.

---

Ταχ. Δ/νση : Λ. Μεσογείων 432

Ταχ. Κώδικας: 153 42 Αθήνα

Πληροφορίες : Ηλίας Δημητρίου

Τηλέφωνο : 210-6092038

210-6092123

Email : microfilm@ert.gr

**Θέμα:** «Πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για την υποβολή φακέλου συμμετοχής στο πρόγραμμα “ΜΙΚΡΟΦΙΛΜ 2025” της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.»

#### Α. Φυσιognωμία και Σκοπός του προγράμματος «ΜΙΚΡΟΦΙΛΜ 2025»

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., λαμβάνοντας υπόψη τον σκοπό και την αποστολή της, στην οποία εντάσσεται και η προβολή της καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας, ιδιαίτερα των νέων πνευματικών δημιουργών, αλλά και στο πλαίσιο της ενίσχυσης του ελληνικού κινηματογράφου και ειδικότερα των νέων σκηνοθετών, προσκαλεί κάθε ενδιαφερόμενο, φυσικό πρόσωπο, να υποβάλει φάκελο συμμετοχής στο πρόγραμμα «**ΜΙΚΡΟΦΙΛΜ 2025**», εφεξής και «Πρόγραμμα», που έχει ως αντικείμενο τη χρηματοδότηση ταινιών μικρού μήκους.

Στο πλαίσιο του Προγράμματος, που περιλαμβάνει δύο (2) Φάσεις, Α' και Β', θα γίνονται δεκτοί προς εξέταση, φάκελοι με προτάσεις για ταινίες μυθοπλασίας και κινουμένου σχεδίου (animation), διάρκειας, κατά προτίμηση, έως δεκαπέντε (15') λεπτών, νέων δημιουργών (σκηνοθετών), που έχουν ήδη ασχοληθεί με οπτικοακουστικά έργα.

Σκοπός του προγράμματος είναι η προβολή της πνευματικής δημιουργίας



## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.

νέων σκηνοθετών, με στόχο οι ανωτέρω να εκφραστούν δημιουργικά μέσα από ταινίες μικρού μήκους υψηλών καλλιτεχνικών και τεχνικών προδιαγραφών, ταυτόχρονα δε, η ενίσχυση των ταινιών μικρού μήκους, προκειμένου να καταστεί δυνατή η συμμετοχή τους σε ελληνικά και ξένα φεστιβάλ, καθώς και η τυχόν προβολή τους σε κινηματογραφικές αίθουσες.

### Β. Χρηματοδότηση

Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., στο πλαίσιο του προγράμματος «**ΜΙΚΡΟΦΙΛΜ 2025**» και ανάλογα με το ενδιαφέρον και την ποιότητα των προτάσεων που θα υποβληθούν, προτίθεται να χρηματοδοτήσει έως δεκαπέντε (15) ταινίες μικρού μήκους, με συνολικό ποσό έως τετρακόσιες χιλιάδες ευρώ (350.000,00€) πλέον ΦΠΑ.

### Γ. Δικαίωμα υποβολής φακέλου στην Α' Φάση

Στην Α' Φάση του προγράμματος «**ΜΙΚΡΟΦΙΛΜ 2025**» έχουν δικαίωμα υποβολής φακέλου μόνο νέοι σκηνοθέτες. Σε περίπτωση πρόκρισης στη Β' Φάση, η υποβολή του τελικού φακέλου θα γίνει υποχρεωτικά από τον Παραγωγό που θα αναλάβει την παραγωγή της ταινίας μικρού μήκους. Οι προτάσεις θα πρέπει να συνταχθούν και να κατατεθούν στην ελληνική γλώσσα.

### Δ. Περιορισμοί του δικαιώματος Υποβολής φακέλου

1. Κάθε σκηνοθέτης έχει δικαίωμα συμμετοχής με μία πρόταση.
2. Δεν έχουν δικαίωμα συμμετοχής σκηνοθέτες που έχουν ήδη λάβει μέρος σε Προσκλήσεις «**ΜΙΚΡΟΦΙΛΜ**» προηγούμενων ετών και έχουν ήδη λάβει χρηματοδότηση για τρεις (3) ταινίες.



## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.

3. Δεν έχουν δικαίωμα συμμετοχής σκηνοθέτες οι οποίοι έχουν σκηνοθετήσει περισσότερες από δύο (2) ταινίες μυθοπλασίας μεγάλου μήκους.
4. Δεν έχουν δικαίωμα συμμετοχής σκηνοθέτες που έχουν καταθέσει πρόταση σε Πρόσκληση «**ΜΙΚΡΟΦΙΛΜ**» προηγούμενων ετών ή σε άλλο πρόγραμμα, στο πλαίσιο του Ν. 3905/2010 όπως ισχύει, έχει εγκριθεί και εκκρεμεί η υπογραφή σύμβασης. Ο παρών περιορισμός αίρεται στην περίπτωση που έχει υπογραφεί σύμβαση και η ταινία βρίσκεται σε στάδιο αποπεράτωσης.
5. Δεν έχει δικαίωμα συμμετοχής σκηνοθέτης με πρόταση που έχει υποβληθεί σε Προσκλήσεις «**ΜΙΚΡΟΦΙΛΜ**» προηγούμενων ετών περισσότερες από δύο (2) φορές και έχει απορριφθεί.

**Στους παραπάνω περιορισμούς δεν εμπίπτουν οι σεναριογράφοι.**

### Ε. Αξιολόγηση και Επιλογή

Η αξιολόγηση των προτάσεων, για τις οποίες θα υποβληθεί σχετικός φάκελος, θα γίνει από την Επιτροπή Αξιολόγησης, που θα συγκροτηθεί με Απόφαση της Διευθύνουσας Συμβούλου της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., σε δύο (2) Φάσεις, κατά τα αμέσως κατωτέρω οριζόμενα.

### Α' Φάση

Στην Α' Φάση οι ενδιαφερόμενοι σκηνοθέτες καλούνται να υποβάλλουν φάκελο με την πρότασή τους, από την ημερομηνία ανάρτησης της παρούσας στον διαδικτυακό ιστότοπο της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. έως και την **Παρασκευή 15 Μαρτίου 2024**, αποκλειστικά ηλεκτρονικά, στην ηλεκτρονική διεύθυνση: <https://company.ert.gr/proskliseis/prosklisi-ekdilosis-endiaferontos>



## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.

Κάθε φάκελος, προκειμένου να αξιολογηθεί σύμφωνα με την παρούσα Πρόσκληση Ενδιαφέροντος, πρέπει να περιλαμβάνει τα εξής:

1. Ηλεκτρονική Αίτηση,
2. Logline,
3. Σύνοψη του σεναρίου,
4. Πλήρες σενάριο - στην περίπτωση κινουμένου σχεδίου θα υποβάλλεται εικονοποιημένο σενάριο - storyboard,  
Η επιλογή θέματος του σεναρίου είναι ελεύθερη,
5. Κείμενο προθέσεων του σκηνοθέτη,
6. Βιογραφικό και εργογραφία του σκηνοθέτη, καθώς και link στο οποίο θα μπορεί να γίνει θέαση σε προηγούμενο έργο,
7. Βιογραφικό και εργογραφία του σεναριογράφου,
8. Υπεύθυνη δήλωση του σεναριογράφου για την πρωτοτυπία του σεναρίου,
9. Αποδεικτικό εξασφάλισης πνευματικών δικαιωμάτων, αν το σενάριο βασίζεται σε προϋφιστάμενο έργο (όπως π.χ. λογοτεχνικό έργο),
10. Υπεύθυνη δήλωση του σκηνοθέτη ότι πληροί τους όρους συμμετοχής στο «ΜΙΚΡΟΦΙΛΜ 2025» και δεν υπόκειται στους ανωτέρω περιορισμούς της παρούσας, όπως αυτοί αναφέρονται ανωτέρω υπό Δ.

**Σημ.: Οι υπό 8 και 10 υπεύθυνες δηλώσεις (άρθρον 8 Ν.1599/1986) θα γίνονται αποδεκτές εφόσον έχουν εκδοθεί μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας gov.gr.**

Η Επιτροπή Αξιολόγησης, αφού εξετάσει τους φακέλους με τις προτάσεις και τα κατατεθειμένα σενάρια, και λαμβάνοντας υπόψη το προηγούμενο έργο εκάστου ενδιαφερόμενου σκηνοθέτη, θα επιλέξει έως δεκαπέντε (15) από αυτές (προτάσεις).

Οι σκηνοθέτες και οι σεναριογράφοι των προτάσεων που θα επιλεγούν



## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.

στην Α' Φάση, θα παρακολουθήσουν Εργαστήριο Σεναρίου με την καθοδήγηση ειδικών αναλυτών για την περαιτέρω δραματουργική επεξεργασία και βελτίωση των σεναρίων.

**Η συμμετοχή των ανωτέρω στο Εργαστήριο Σεναρίου είναι υποχρεωτική, προκειμένου να λάβουν μέρος στη Β' Φάση του Προγράμματος.**

### **Β' Φάση**

Για τις προτάσεις που θα προκριθούν από την Επιτροπή Αξιολόγησης στη Β' Φάση, απαιτείται η υποβολή από τον Παραγωγό οριστικού, ολοκληρωμένου φακέλου, ο οποίος θα περιλαμβάνει:

1. Ηλεκτρονική Αίτηση του **Παραγωγού**,
2. Βεβαίωση παρακολούθησης του Εργαστηρίου Σεναρίου από τον σκηνοθέτη και σεναριογράφο εκάστου επιλεγέντος έργου,
3. Logline,
4. Σύνοψη του σεναρίου - στην περίπτωση κινουμένου σχεδίου θα υποβάλλεται εικονοποιημένο σενάριο - storyboard,
5. Τελικό σενάριο,
6. Κείμενο προθέσεων του σκηνοθέτη,
7. Αναλυτικό προϋπολογισμό,
8. Χρηματοδοτικό πλάνο,
9. Προφίλ και εργογραφία εταιρείας παραγωγής.

Η Επιτροπή Αξιολόγησης, κατά τη Β' Φάση, θα επανεξετάσει τις προτάσεις που καταρχήν προκρίθηκαν από την Α' Φάση, και θα εισηγηθεί στο αρμόδιο όργανο για τον τελικό αριθμό των ταινιών που θα χρηματοδοτηθούν, καθώς και για το ποσό της χρηματοδότησης εκάστης εξ αυτών, κατά τα ανωτέρω υπό Β. οριζόμενα.



## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.

### ΣΤ. Γενικοί Όροι

1. Η συνολική χρηματοδότηση από δημόσιους φορείς (ΕΚΚ - ΕΚΟΜΕ - Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.) δεν δύνανται να υπερβαίνει το 80% του τελικού οριστικού προϋπολογισμού, όπως αυτός υποβλήθηκε κατά τη Β' Φάση. Προτάσεις οι οποίες υπερβαίνουν το ποσοστό αυτό θα απορρίπτονται.
2. Αλλαγή Παραγωγού είναι δυνατόν να επέλθει πριν από την υπογραφή της σύμβασης, εφόσον υποβληθεί σχετικό έγγραφο αίτημα του σκηνοθέτη στο Τμήμα Συμπαγωγών της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. και αυτό γίνει αποδεκτό.
3. Κεφαλαιοποιήσεις αμοιβών είναι αποδεκτές ως μέσο χρηματοδότησης, υπό τις παρακάτω αναφερόμενες προϋποθέσεις:
  - i. Το άθροισμα των κεφαλαιοποιήσεων των αμοιβών σεναριογράφου, σκηνοθέτη και Παραγωγού δεν δύνανται να υπερβαίνει το 20% του συνολικού προϋπολογισμού της ταινίας μικρού μήκους.
  - ii. Η κεφαλαιοποίηση, υπό τη μορφή ιδίων μέσων ή και υπηρεσιών, είτε του Παραγωγού είτε τρίτου, γίνεται αποδεκτή έως ποσοστού 20% του συνολικού προϋπολογισμού της ταινίας μικρού μήκους.
4. Σε περίπτωση που ο Παραγωγός, για την υπογραφή της σύμβασης, παρουσιάσει νέο προϋπολογισμό της ταινίας μικρού μήκους, που εμφανίζει απόκλιση από τον εγκεκριμένο με την απόφαση χρηματοδότησης προϋπολογισμό, άνω του 10%, θα απαιτείται νέα απόφαση χρηματοδότησης, μετά από Εισήγηση του Τμήματος Συμπαγωγών της Διεύθυνσης Προγράμματος της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., στην οποία (απόφαση) θα καθορίζεται η διατήρηση του ποσού της χρηματοδότησης ή η τυχόν μείωση αυτού.



## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.

### Z. Καταβολή Χρηματοδότησης

Η χρηματοδότηση θα καταβάλλεται στον Παραγωγό τμηματικά, σε δύο (2) δόσεις και ειδικότερα:

(α) ποσοστό 50% θα καταβάλλεται με την υποβολή υπεύθυνης δήλωσης του Παραγωγού για την έναρξη των γυρισμάτων,

(β) ποσοστό 50% θα καταβάλλεται με την παράδοση της ολοκληρωμένης ταινίας μικρού μήκους στην αρμόδια υπηρεσία της E.P.T. Α.Ε. και την προσκόμιση, μεταξύ άλλων, έκθεσης Ορκωτού Ελεγκτή σχετικά με την τήρηση του προϋπολογισμού που έχει δηλώσει ο Παραγωγός. Σε περίπτωση που πρόκειται για διεθνή συμπαραγωγή διευκρινίζεται ότι η έκθεση του Ορκωτού Ελεγκτή θα αφορά στην υλοποίηση του προϋπολογισμού από τον ελληνικό όμιλο (ελληνική εταιρεία παραγωγής) στο ποσό με το οποίο αυτή συμμετέχει, βάσει του χρηματοδοτικού πλάνου που έχει προσκομιστεί πριν από την υπογραφή της σύμβασης.

### Η. Δικαιώματα E.P.T. Α.Ε.

Έναντι της συμμετοχής της E.P.T. Α.Ε. στη χρηματοδότηση της ταινίας μικρού μήκους, η τελευταία θα αποκτήσει τα ακόλουθα δικαιώματα:

(α) Ποσοστό, βάσει του ποσού χρηματοδότησής της, επί των καθαρών εσόδων από τις πωλήσεις και τη γενικότερη εκμετάλλευση της ταινίας μικρού μήκους σε όλον τον κόσμο, εκτός από τις περιοχές στις οποίες θα έχουν τυχόν παραχωρηθεί, κατ' αποκλειστικότητα, σε άλλους Συμπαραγωγούς δικαιώματα εκμετάλλευσης, με βάση σχετικά συμφωνητικά συμπαραγωγής,



## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.

(β) Σε περίπτωση που το ποσοστό χρηματοδότησης της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. υπερβαίνει το 51%, η τελευταία αποκτά δικαίωμα απεριόριστων μεταδόσεων και αναμεταδόσεων της ταινίας μικρού μήκους από τους τηλεοπτικούς της σταθμούς, στο διηλεκές, καθώς και το δικαίωμα απεριόριστης παρουσίασης/ διάθεσης αυτής στο κοινό μέσω διαδικτύου, συμπεριλαμβανομένης της ψηφιακής πλατφόρμας ERTFLIX ή και ERTFLIX international,

(γ) Σε περίπτωση που το ποσοστό χρηματοδότησης της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. είναι μικρότερο του 51%, η τελευταία αποκτά δικαίωμα απεριόριστων μεταδόσεων και αναμεταδόσεων της ταινίας μικρού μήκους από τους τηλεοπτικούς της σταθμούς για χρονικό διάστημα πέντε (5) ετών καθώς και το δικαίωμα απεριόριστης παρουσίασης/ διάθεσης αυτής στο κοινό μέσω διαδικτύου, συμπεριλαμβανομένης της ψηφιακής πλατφόρμας ERTFLIX ή και ERTFLIX international, για το αντίστοιχο χρονικό διάστημα.