



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Αρ. Πρωτ.: 18350

Ημερ.: 11.11.2022

**ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ
ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΑΨΗ ΕΞΙ (6) ΣΥΜΒΑΣΕΩΝ ΕΡΓΟΥ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ
ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ
ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΗΣ Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.**

Ο Γενικός Διευθυντής Προγράμματος

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του Ν. 4173/2013 (Φ.Ε.Κ. Α' 169), όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει.
2. Τα άρθρα 75 έως 82 του Ν. 4727/2020 «Ψηφιακή Διακυβέρνηση (Οδηγ. 2016/2102, 2019/1024) – Ηλεκτρονικές Επικοινωνίες (Οδηγ. 2018/1972) κλπ διατάξεις», όπως ισχύει.
3. Την υπ' αριθμ. Ε/178/17.09.2019 απόφαση του Υφυπουργού στον Πρωθυπουργό [Διορισμός Διευθύνοντος Συμβούλου, Προέδρου Διοικητικού Συμβουλίου και δύο (2) μελών του Διοικητικού Συμβουλίου της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε. (Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.)», (ΦΕΚ 749/τ. Υ.Ο.Δ.Δ./17.09.2019).
4. Την υπ' αριθμ. 2872/20.09.2019 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. «Πρακτικό 203/20.09.201, Θ. 1^ο «Συγκρότηση του ΔΣ της ΕΡΤ σε σώμα και Παροχή εξουσιοδοτήσεων σε Υπηρεσιακά Όργανα» (ΑΔΑ: ΩΚ88465Θ1Ε-ΟΙΨ)].
5. Την υπ' αριθμ. 3950/01.04.2021 ορθή επανάληψη, Απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της ΕΡΤ Α.Ε. (Πρακτικό 257/01-04-2021, Θ. 73^ο: Τροποποίηση Αποφάσεων ΔΣ για παροχή εξουσιοδοτήσεων σε Γενικούς Διευθυντές», ΑΔΑ: Ψ60Α465Θ1Ε-ΞΧΦ).
6. Την υπ' αριθμ. 4837/28.06.2022 Απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. (Πρακτικό 299/28.06.2022, Θ.1^ο «Επανασυγκρότηση του ΔΣ της ΕΡΤ σε σώμα», ΑΔΑ 6ΠΠ2465Θ1Ε-ΨΙΠ).
7. Την υπ' αριθμ. 4895.01.07.2022 Απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. (Πρακτικό 300/01.07.2022, Θ. Μόνο «Ανάθεση καθηκόντων Διευθύνοντος Συμβούλου σε Μέλος τους ΔΣ», ΑΔΑ: ΩΣΘΤ465Θ1Ε-ΑΘ5).
8. Το Γενικό Κανονισμό Προσωπικού της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. (ΑΔΑ: ΨΓ7Ρ465Θ1Ε-ΛΨ5), όπως τροποποιήθηκε με την υπ' αριθμ. 3150/11.03.2020 Απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., ιδίως τις παραγράφους 2,3 και 4 του άρθρου 3 αυτού.
9. Τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. (ΑΔΑ: ΨΩΞΞ465Θ1Ε-ΒΜ5), όπως τροποποιήθηκε με την υπ' αριθμ. 3797/09.02.2021 Απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. (ΦΕΚ ΠΡΑ.ΔΙ.Τ. 26/04.03.2021).
10. Την υπ' αριθμ. 2805/03.07.2019 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. (Πρακτικό 194/03.07.2019, Θ. 20ο «Έγκριση εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας Μουσικών Συνόλων», ΑΔΑ: ΨΒΦΩ465Θ1Ε-Ω2Ν).



11. Την υπ' αριθμ. 4739/11.05.2022 Απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. (Πρακτικό 296/11.05.2022, θ. 6° «Ανανέωση θητείας Γενικών Διευθυντών», ΑΔΑ: 9Ή51465Θ1Ε-ΓΕΗ).
12. Την υπ' αριθμ. 3120/19.02.2020 Απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. (Πρακτικό 215/19.02.2020, θ. 30°: «Δημιουργία μητρώου Συνεργατών – Μουσικών», ΑΔΑ: 614Ι465Θ1Ε-Ε7Ε).
13. Την υπ' αριθμ. 5074/03.11.2022 Απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. (Πρακτικό 310/03.11.2022, θ.4ο «Πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για 28 συμβάσεις μίσθωσης έργου Μουσικών και Χορωδών για τα Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ Α.Ε.», ΑΔΑ:ΨΛΓΝ465Θ1Ε-ΕΜ6)
14. Την ύπαρξη πιστώσεων στον προϋπολογισμό της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε..
15. Τις υπηρεσιακές ανάγκες.

ΑΠΕΥΘΥΝΕΙ ΑΝΟΙΧΤΗ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

Για τη σύναψη **έξι (6)** συμβάσεων μίσθωσης έργου για τις ανάγκες της **Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής**, της Διεύθυνσης Μουσικών Συνόλων, της Γενικής Διεύθυνσης Προγράμματος της Ε.Ρ.Τ.Α.Ε., ως ακολούθως:

Ι. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΒΑΣΙΚΩΝ ΟΡΩΝ ΤΩΝ ΣΥΜΒΑΣΕΩΝ ΜΙΣΘΩΣΗΣ ΕΡΓΟΥ:

1. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

Το έργο αφορά στην εκτέλεση έως 24 παραγωγών: συναυλιών, ηχογραφήσεων, μαγνητοσκοπήσεων, εκπαιδευτικών και κοινωνικών δράσεων, για το διάστημα από 01.01.2023 ως 31.12.2023, οι οποίες είναι ενταγμένες στον καλλιτεχνικό προγραμματισμό της Ο.Σ.Μ..

Η αξιολόγηση θα γίνει μέσω ακροάσεων.

2. ΟΙ ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ ΑΦΟΡΟΥΝ ΕΚΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΩΝ ΚΑΤΩΘΙ ΟΡΓΑΝΩΝ:

1. Ένα (1) Βιολί (tutti) για την ομάδα Βιολιών Α'.
2. Ένα (1) βιολοντσέλο (tutti).
3. Ένα (1) Κλαρινέτο (Κορυφαίος Α') με υποχρέωση στο 1° Κλαρινέτο και το Σαξόφωνο.
4. Ένα (1) Γαλλικό Κόρνο (Κορυφαίος Α') με υποχρέωση στο 1° Κόρνο.
5. Ένα (1) Τρομπόνι (Κορυφαίος Α') με υποχρέωση στο 1° Τρομπόνι
6. Ένα (1) Πιάνο (Κορυφαίος Α') με υποχρέωση στα πληκτροφόρα

3. ΜΗΤΡΩΟ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ

Τα αποτελέσματα της αξιολόγησης θα ληφθούν υπ' όψιν και για την κατάρτιση του μητρώου συνεργατών των συγκεκριμένων οργάνων.

4. ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ

Οι συνεργασίες καθορίζονται σύμφωνα με τις εκάστοτε ανάγκες της Εταιρίας, καθώς αυτός είναι και ο λόγος της δημιουργίας του εν λόγω μητρώου. Το διάστημα συνεργασίας θα καθορίζεται κάθε φορά από τη Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων ανάλογα από τις ειδικές ανάγκες της κάθε παραγωγής.

5. ΤΟΠΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Το έργο θα εκτελείται και θα παραδίδεται σύμφωνα με τις υποδείξεις της Διεύθυνσης Μουσικών Συνόλων και με τον καλλιτεχνικό προγραμματισμό της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής. Οι πρόβες ως επί το πλείστον



πραγματοποιούνται στις εγκαταστάσεις της Εταιρίας ή όπου κριθεί αναγκαίο. Οι τόποι πραγματοποίησης των παραστάσεων ανακοινώνονται από την Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων ανά περίπτωση.

6. ΕΡΓΟΛΑΒΙΚΟ ΑΝΤΑΛΛΑΓΜΑ

6.1. Για τους πρώτους στη βαθμολογία, που θα συνάψουν συμβάσεις μίσθωσης έργου, το εργολαβικό αντάλλαγμα, καθορίζεται ως ακολούθως:

ΟΡΓΑΝΟ	ΑΜΟΙΒΗ 24 παραγωγές (χωρίς ΦΠΑ)	Εργοδοτικές Εισφορές	Συνολικό Κόστος
Βιολί (tutti) 1(Α' βιολιά)	9.300	2.307,33	11.607,33
Τσέλο (tutti)	9.300	2.307,33	11.607,33
Κλαρινέτο - Σαξόφωνο(Κορυφαίος Α')	12.000	3.067,20	15.067,20
Γαλλικό Κόρνο (Κορυφαίος Α')	12.000	3.067,20	15.067,20
Τρομπόνι (Κορυφαίος Α')	12.000	3.067,20	15.067,20
Πιάνο (Κορυφαίος Α')	13.320	3.404,59	16.724,59
ΣΥΝΟΛΑ	67.920	17.220,85	85.140,85

6.2. Για τους Μουσικούς που θα ενταχθούν στο Μητρώο Συνεργατών, το εργολαβικό αντάλλαγμα καθορίζεται ως ακολούθως:

Η αμοιβή θα ανέρχεται στα 60€ πλέον ΦΠΑ για κάθε δοκιμή και στα 120€ πλέον ΦΠΑ για κάθε συναυλία, μαγνητοσκόπηση ή ηχογράφιση. Στην περίπτωση που ο αριθμός δοκιμών ξεπερνά τις 5 (εξαιρουμένης της γενικής) η αμοιβή θα περιορίζεται στα 50€ πλέον ΦΠΑ ανά δοκιμή, με ελάχιστη αμοιβή σε αυτή την περίπτωση, ανά παραγωγή, τα 480€ πλέον ΦΠΑ. (Τα παραπάνω ποσά συμπεριλαμβάνουν όλες τις νόμιμες και προβλεπόμενες κρατήσεις).

Η υποβολή υποψηφιότητας στην παρούσα πρόσκληση συνεπάγεται την ανεπιφύλακτη αποδοχή των όρων της από τους υποψηφίους.

II. ΠΡΟΣΟΝΤΑ - ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

A. ΓΕΝΙΚΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ-ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Οι υποψήφιοι πρέπει να διαθέτουν τα εξής προσόντα:

1. Να είναι Έλληνες πολίτες ή πολίτες των Κρατών-μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Για τους πολίτες που στερούνται της ελληνικής ιθαγένειας απαιτείται η γνώση της Ελληνικής γλώσσας σε βαθμό επαρκή για την εκτέλεση του έργου που θα αναλάβουν, η οποία αποδεικνύεται με Πιστοποιητικό Ελληνομάθειας επιπέδου Γ2.
2. Να έχουν συμπληρώσει το 18ο έτος της ηλικίας τους.
3. Να έχουν την υγεία και τη φυσική καταλληλότητα που απαιτείται για την εκτέλεση του έργου.



4. α) Να μην έχουν καταδικαστεί για κακούργημα και σε οποιαδήποτε ποινή για κλοπή, υπεξαίρεση (κοινή ή στην υπηρεσία), απάτη, εκβίαση, πλαστογραφία, δωροδοκία, απιστία περί την υπηρεσία, παράβαση καθήκοντος, καθ' υποτροπή συκοφαντική δυσφήμιση, καθώς και για οποιοδήποτε έγκλημα κατά της γενετήσιας ελευθερίας ή έγκλημα οικονομικής εκμετάλλευσης της γενετήσιας ζωής.
- β) Να μην είναι υπόδικοι που έχουν παραπεμφθεί με τελεσίδικο βούλευμα για κακούργημα ή για πλημμέλημα της περίπτωσης α ανωτέρω, καθώς και να μην έχουν υπάρξει υπόδικοι με τελεσίδικο βούλευμα για κακούργημα ή για πλημμέλημα της ίδιας περίπτωσης, το οποίο αδίκημα έχει παραγραφεί.
5. Να κατέχουν τα απαιτούμενα προσόντα/ιδιότητες (π.χ. πτυχίο, τίτλο ξένης γλώσσας), όπως και τα απαιτούμενα πιστοποιητικά αναγνώρισης και ισοτιμίας των πτυχίων τους, εφόσον τα τελευταία αποκτήθηκαν στην αλλοδαπή, μέχρι την ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής της αιτήσεως συμμετοχής.
6. Να διαθέτουν τους προβλεπόμενους (κατωτέρω) ανά ειδικότητα τίτλους σπουδών.
7. Να προβούν σε έναρξη επιτηδεύματος, σχετικού με το αντικείμενο της πρόσκλησης και συνεπώς να διαθέτουν δελτίο/τιμολόγιο παροχής υπηρεσιών, **το αργότερο μέχρι την ημερομηνία υπογραφής της σύμβασης**.
8. Οι υποψήφιοι για την κατάρτιση των συμβάσεων έργου να μην συνδέονται με σχέση εργασίας με το Δημόσιο και τον ευρύτερο δημόσιο φορέα.

Β. ΕΙΔΙΚΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ

Οι υποψήφιοι, των οποίων οι αιτήσεις θα αξιολογηθούν σύμφωνα με τη διαδικασία που περιγράφεται κατωτέρω, πρέπει να διαθέτουν σωρευτικά τα ακόλουθα προσόντα:

- Πτυχίο ή Δίπλωμα του αντιστοίχου οργάνου Ωδείου ή Πτυχίο αντίστοιχης ειδικότητας από ελληνικό πανεπιστήμιο ή από πανεπιστήμιο της αλλοδαπής.
- Αποδεδειγμένη εμπειρία δύο (2) τουλάχιστον ετών μουσικού σε επαγγελματικό μουσικό σύνολο.

(Δικαιούνται να υποβάλουν υποψηφιότητα και υποψήφιοι που δεν διαθέτουν την ελάχιστη εμπειρία)

ΙΙΙ. ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΙΤΗΣΕΩΝ

Οι υποψήφιοι πρέπει να συμπληρώσουν και να υποβάλουν ηλεκτρονική **ΑΙΤΗΣΗ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ** μέσω του διαδικτύου από την ημερομηνία ανάρτησης της παρούσας στον ιστότοπο της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., συμπληρώνοντας την **ΑΙΤΗΣΗ** και επισυνάπτοντας το βιογραφικό τους σημείωμα μέσω σχετικού link στο site της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. (www.ert.gr).

Στην **ΑΙΤΗΣΗ** οι υποψήφιοι Μουσικοί πρέπει να συμπεριλάβουν τα έργα που θα ερμηνεύσουν. Κατά την ακρόαση είναι δυνατή η συνοδεία από πιανίστα της επιλογής του υποψηφίου.

Η προθεσμία υποβολής των ηλεκτρονικών αιτήσεων συμμετοχής στη διαδικασία **λήγει στις 18.11.2022** ημέρα Παρασκευή και ώρα 23:59.

Για διευκρινίσεις σχετικά με την Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος, τη συμμετοχή σε αυτή και την ύλη των εξετάσεων, οι υποψήφιοι μπορούν να απευθύνονται **τηλεφωνικά** στο 2106092597, (εργάσιμες ημέρες και ώρες 09.00 μέχρι 16.00) ή **μέσω email** στο musicradios@ert.gr



Για τυχόν **τεχνικές** διευκρινίσεις **και μόνο** σχετικά με τη διαδικασία συμπλήρωσης και υποβολής των ηλεκτρονικών αιτήσεων, οι υποψήφιοι μπορούν να απευθύνονται στη Διεύθυνση Ψηφιακών Υποδομών & Εφαρμογών της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., **μέσω email** στο mediatek@ert.gr ή **τηλεφωνικά** στο **210 609 2375** (εργάσιμες ημέρες και ώρες 09.00 μέχρι 14.00).

Η ΑΙΤΗΣΗ πρέπει να είναι συμπληρωμένη ως προς όλα τα στοιχεία που αναφέρονται, συνιστά δε ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ του υποψηφίου ότι τα αναφερόμενα στην ΑΙΤΗΣΗ του είναι γνήσια και αληθή.

Οι υποψήφιοι που θα επιλεγούν αναλαμβάνουν την υποχρέωση να προσκομίσουν όλα τα έγγραφα που περιλαμβάνονται στην ΑΙΤΗΣΗ τους, καθώς και κάθε άλλο τυχόν απαιτούμενο έγγραφο.

Σε περίπτωση μη εμπρόθεσμης υποβολής των απαιτούμενων εγγράφων, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. διατηρεί την απόλυτη διακριτική ευχέρεια να αποφασίσει κατά την ανέλεγκτη κυριαρχική της εκτίμηση εάν θα αναθέσει τη σύμβαση έργου στον αμέσως επόμενο του πίνακα κατάταξης. Το ίδιο ισχύει και σε περίπτωση που ο εργολάβος παραιτηθεί πριν την ολοκλήρωση του έργου ή επέλθει η λύση της σύμβασης για οποιοδήποτε λόγο.

Όλες οι αιτήσεις θα τύχουν εμπιστευτικού χειρισμού και η διαδικασία επιλογής και ένταξης στο Μητρώο συνεργατών της θα πραγματοποιηθεί με άκρα εχεμύθεια.

IV. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ- ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Οι υποψήφιοι οι οποίοι υπέβαλαν άρτια συμπληρωμένες και εμπρόθεσμες αιτήσεις θα κληθούν μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου να λάβουν μέρος στην ακρόαση. Το πρόγραμμα των ακροάσεων θα αναρτηθεί εγκαίρως και στον ιστότοπο της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.. Η ύλη των ακροάσεων περιλαμβάνεται στο Παράρτημα Ι της παρούσας.

Η Εξεταστικές Επιτροπές που θα αξιολογήσουν τους υποψηφίους, θα καταρτιστούν με απόφαση του Δ.Σ. της ΕΡΤ Α.Ε. κατόπιν εισήγησης του Διευθυντή Μουσικών Συνόλων Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.

Ύστερα από την ακρόαση όλων των υποψηφίων που διαθέτουν τα τυπικά προσόντα, τα μέλη της Επιτροπής θα εκφέρουν τη γνώμη τους χωριστά για κάθε υποψήφιο με φανερή γραπτή βαθμολογία σε κλίμακα 1 (ένα) έως 100 (εκατό). Η εξεταστική Επιτροπή, θα καταρτίσει πίνακα κατάταξης υποψηφίων για κάθε κατηγορία μουσικών βάσει της βαθμολογίας τους, οποίος θα βρίσκεται στη διάθεση κάθε ενδιαφερομένου. Όλοι οι συμμετέχοντες στις αξιολογήσεις θα καταταγούν ιεραρχικά, βάση της βαθμολογίας που θα συγκεντρώσουν. Οι πρώτοι σε βαθμολογία θα συνάψουν συμβάσεις έργου όπως περιγράφεται ανωτέρω ενώ οι υπόλοιποι εκ των συμμετεχόντων θα ενταχθούν ιεραρχικά στο μητρώο συνεργατών του αντιστοίχου οργάνου. Οι Μουσικοί που θα ενταχθούν στο Μητρώο συνεργατών, δεν θα συνάψουν οιαδήποτε σύμβαση έργου με την ΕΡΤ Α.Ε., ενώ θα συνεργάζονται βάση των ειδικών αναγκών του καλλιτεχνικού προγραμματισμού, κάθε συνόλου. Βάση της κατάταξης αυτής, για την κάλυψη των εκάστοτε αναγκών της ΟΣΜ, θα καλούνται οι μουσικοί κατά σειρά προτεραιότητας επιτυχίας. Ο αριθμός των συνεργατών που θα συμμετέχουν κάθε φορά, εξαρτάται από τις ειδικές ανάγκες κάθε έργου και θα αποφασίζεται από την Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων. Στην περίπτωση που κάποιος από τους ενταχθέντες στον πίνακα κατάταξης κωλύεται να παρέχει τις υπηρεσίες του ενώ βρίσκεται στην υψηλότερη θέση στον πίνακα κατάταξης, θα καλείται ο αμέσως επόμενος.

Σε περίπτωση μη πλήρωσης θέσεων (όπως αναφέρονται στην παρ.1.1) για οποιοδήποτε λόγο, συγκροτείται εκ νέου η εξεταστική Επιτροπή, προκειμένου να επιλέξει μέσω ακροάσεως με τον ίδιο ρεπερτόριο μεταξύ υποψηφίων που δεν διαθέτουν το τυπικό προσόν της ελάχιστης διετούς εμπειρίας. Οι υποψήφιοι αυτοί θα κληθούν προς ακρόαση από την Επιτροπή, αμέσως μετά την ανάρτηση του πίνακα κατάταξης των υποψηφίων που διαθέτουν αμφότερα τα τυπικά προσόντα. Για τη διαδικασία αυτή εφαρμόζονται αναλογικά τα ανωτέρω αναφερόμενα. Με την ολοκλήρωσή της, η Επιτροπή θα καταρτίσει τον επικουρικό πίνακα κατάταξης.



Ο Διευθυντής Μουσικών Συνόλων θα εισηγηθεί τους προκρινόμενους, δια του Γενικού Διευθυντή Προγράμματος στο Διοικητικό Συμβούλιο για την έκδοση σχετικής Απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου.

Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ

Κοινοποίηση:

- Γρ. Προέδρου Δ.Σ.
- Γρ. Δ/ντος Συμβούλου
- Γρ. Γενικού Διευθυντή Προγράμματος
- Γρ. Γενικού Διευθυντή Δ.Ο.Υ
- Δ/νση Μουσικών Συνόλων
- Δ/νση Ανθρώπινου Δυναμικού
- Δ/νση Ψηφιακών Υποδομών & Εφαρμογών (& gaposto@gmail.com)
- Τμήμα Προσλήψεων, Αξιολόγησης & Εκπαίδευσης Προσωπικού



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ

